

## CURRICULUM

**LAURA CMET**

**Fecha de nacimiento: 12 de marzo de 1975**

**Lugar: Córdoba, Argentina**

**Estado Civil: Casada. Hijos: 3**

### 1.- TÍTULOS Y CARRERAS

#### **1.1.- De Grado**

##### **LICENCIADA EN COMPOSICIÓN MUSICAL**

otorgado por la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades. 16 de diciembre de 1998.

#### **1.2.- Nivel Medio y Especial**

##### **BACHILLER PREPARADOR DE CORO**

otorgado por la Escuela de Niños Cantores de Córdoba y Bachillerato Artístico Musical Domingo Zípoli. (DEMES) – 4 de diciembre de 1992.

##### **PROFESORA ELEMENTAL DE PIANO**

otorgado por el Conservatorio LISZT de Córdoba – 19 de diciembre de 1991.

##### **PROFESORA DE TEORÍA Y SOLFEO**

otorgado por el Conservatorio LISZT de Córdoba – 9 de diciembre de 1989.

Se perfeccionó en la **Dirección Orquestal** con los maestros Carlos Giraudo e Isaac Tamir Kleiman y realizando numerosos cursos en su país y en el extranjero.

### 2.- PREMIOS Y DISTINCIONES OBTENIDOS

Ha sido distinguida como una de los “**Diez Jóvenes Sobresalientes del año 2008**”, por su trayectoria en la música y su desempeño como Directora de Orquesta, premio otorgado por la Bolsa de Comercio de Córdoba.

Ha sido distinguida con el “**PREMIO UNIVERSIDAD, con Mención de Honor**” otorgado por el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba **por su desempeño académico** en la Carrera Licenciatura en Composición Musical correspondiente a la Promoción 1998, al haber alcanzado **el mayor promedio general** de 8,92. Resolución N° 1584.

Ha sido distinguida por la Dirección de la Escuela de Niños Cantores con la **“MEDALLA AL MÉRITO MUSICAL 1992”** por su desempeño como alumna de dicha Institución y designada como **Mejor Alumna** observando un **Concepto General de Excelente**.

Ha sido seleccionada por la Escuela de Artes de la UNC y **becada por la Fundación CIENCIA y TÉCNICA de Buenos Aires**, para asistir a las Jornadas de Conferencias y Conciertos **“PIERRE BOULEZ EN LA ARGENTINA”** realizados en Buenos Aires y con la presencia del renombrado compositor los días 17, 18 y 19 de octubre de 1996.

### **3.- DIRECCIÓN CORAL Y ORQUESTAL**

SUBDIRECTORA del Coro de Padres de la Escuela de Niños Cantores, Instituto Domingo Zípoli. Año 1993.

DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS y CORO VOCACIONAL de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, desde el 01 de abril de 1993 y hasta 2003.

DIRECTORA DEL CORO PREPARATORIO de la Escuela de Niños Cantores - IPEN N° 36 - Instituto Domingo Zípoli, dependiente de la DEMyS, durante el año lectivo 2003.

DIRECTORA DEL CORO JUVENIL MIXTO de la Escuela de Niños Cantores - IPEN N° 36 - Instituto Domingo Zípoli, dependiente de la DEMyS, durante el año lectivo 2005.

DIRECTORA DEL CORO JUVENIL MIXTO de la Escuela de Niños Cantores - IPEN N° 36 - Instituto Domingo Zípoli, dependiente de la DEMyS, durante el año lectivo 2006.

DIRECTORA DE LA ORQUESTA DE CUERDAS del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, desde 2006 hasta 2018.

DIRECTORA DE LA ORQUESTA DE VIENTOS del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, desde julio de 2013 hasta la actualidad.

DIRECTORA DE LA ORQUESTA INFANTIL ESCOLAR MARK TWAIN desde 2015 hasta la actualidad.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN y PREPARADORA DE LAS CUERDAS de la ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA durante el año 2010.

SUB-DIRECTORA de la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA desde 2011 y hasta 2015.

#### **4.- COMO DIRECTORA INVITADA**

##### **ORQUESTA DE CUERDAS MUNICIPAL**

**Jueves 6 de octubre de 2011.**

**Salón Auditorium Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón”.**

PROGRAMA: Grieg: Dos Elegías Op. 34. Bartók: Danzas Rumanas. Glazunov: Concierto para Saxo Alto y Orquesta de Cuerdas Op. 109, Solista: Miguel Villafruela (Chile – Cuba)

##### **BANDA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA**

**Miércoles 20 de julio y jueves 21 de 2016. Sábado 08 de octubre de 2016.**

**Teatro del Libertador San Martín**

PROGRAMA: “...Y SE ARMÓ LA BANDA!” Espectáculo para chicos y no tan chicos.

Dramaturgia y puesta en escena: Fanny Perez. Actores: Agustina DellÓrsi y Miguel Giménez. Dirección General: Laura Cmet.

##### **ENSAMBLE DE VIENTOS CÓRDOBA**

**Martes 24 de junio de 2014. Salón de Actos Conservatorio Ciudad de las Artes**

PROGRAMA: Homenaje a la compositora Patricia Sacavino. Ensamble: Agustín Caturelli (flauta), Mimí Waisbord (oboe), Claudio LaRocca (corno), Alejandro Aizenberg (fagot) y Dante Ottaviano (clarinete).

##### **THE SYRACUSE UNIVERSITY WIND ENSEMBLE, NEW YORK, EEUU**

**Tuesday, October 1, 2019. Setnor Auditorium**

Works by Ticheli, Gimenez, Rachmaninoff and Piazzolla.

##### **THE MONROE-WOODBURY HONOR BAND, NEW YORK, EEUU**

**Wednesday, October 2, 2019.**

Works by Holst, Honneger, Ticheli,

##### **THE LIVERPOOL HIGH SCHOOL BAND, NEW YORK, EEUU**

**Friday, October 5, 2019.**

Works by Ticheli, Holst and Piazzolla.

#### **5.- REPERTORIO DIRIGIDO**

##### **5. a) Con la ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

###### **NIELSEN**

SINFONIA Nº 4 PARA GRAN ORQUESTA, OP. 29

###### **BRAHMS**

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 1 EN RE MENOR, OP.15 (1859)

###### **STRAUSS**

EL MURCIELAGO, OBERTURA (1874)

**IVES**

LA PREGUNTA SIN RESPUESTA (1908)

**BERLIOZ**

SINFONIA HAROLDO EN ITALIA (1834)

**MOZART**

CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA N° 3 EN MI BEMOL MAYOR, K.447

**HAYDN**

SINFONIA N° 104 EN RE MAYOR "LONDRES"

**TSCHAIKOWSKY**

SINFONIA N° 4 EN FA MENOR, OP. 36

**TSCHAIKOWSKY**

SINFONIA N° 6 "PATÉTICA"

**IBERT**

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA

**MOZART**

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA EN LA MAYOR, K.622

**BEETHOVEN**

SINFONIA N° 5 EN DO MENOR, OP. 67

**MENDELSSOHN**

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN MI MENOR, OP. 64

**VICENTE MONCHO**

LA NOCHE OSCURA, PARA MEZZOSOPRANO, CORO Y ORQUESTA (2009)

**SCHUBERT**

SINFONIA EN DO MAYOR PARA GRAN ORQUESTA

**DVORAK**

SINFONIA N° 9 EN MI MENOR, OP. 95 "DEL NUEVO MUNDO"

**BEETHOVEN**

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 2 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 19 (1795)

**MENDELSSOHN**

SINFONIA N° 3 EN LA MENOR, OP.56 "ESCOCESA"

**VIVALDI**

CONCIERTO PARA PICCOLO Y CUERDAS EN DO MAYOR RV 443

**BRAHMS**

SINFONIA N° 4 EN MI MENOR OP. 98

**LISZT**

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 1 EN MI BEMOL MAYOR

**DVORAK**

SINFONÍA N° 2 EN SI BEMOL MAYOR OP. 4

**MOZART**

DIVERTIMENTO PARA CUERDAS K.136 EN RE MAYOR

**SPOHR**

NONETO EN FA MAYOR OP.31

**MENDELSSOHN**

LA GRUTA DE FINGAL OP. 26

**MOZART**

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 24 EN DO MENOR K.491

**VICENTE MONCHO**

EL REGRESO DE ANACONDA

**BACH**

CONCIERTO BRANDERBURGUES N° 1 EN FA MAYOR

**RAVEL**  
CONCIERTO PARA LA MANO IZQUIERDA  
**RIMSKI-KORSAKOW**  
CAPRICHOS ESPAÑOL OP.34  
**MENDELSSOHN**  
OBERTURA OP.24 PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO  
**CIMAROSA**  
CONCIERTO PARA OBOE Y CUERDAS EN DO  
**SCHUBERT**  
SINFONÍA N° 5 EN SI BEMOL MAYOR  
**BRAHMS**  
NENIA (CANTO FÚNEBRE) OP. 82  
**HAYDN**  
MISA EN HONOR A SAN NICOLÁS  
**HAYDN**  
SINFONÍA N° 104 EN RE MAYOR “LONDRES”  
**SCHUMANN**  
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MENOR OP. 54  
**SAINT-SAENS**  
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA N° 3 EN SI MENOR OP. 61

**CON REGISTRO EN VIDEO:**

Viernes 10 de Junio de 2011 – Río Cuarto: Teatro Principal

**MOZART** – Concierto p. corno y orq. N° 3 K. 447 (Claudio La Rocca)

**DVORAK** – Sinf. N° 9 “Del Nuevo Mundo”

Jueves 6 de octubre de 2011. Colegio Nacional de MONSERRAT

**MENDELSSOHN** – Sinf. N° 3, “Escocesa”

Jueves 13 de octubre de 2011 – S.de las Américas del Pabellón Argentina

**BEETHOVEN** – Concierto p. piano y orquesta N° 2 op.19 (solista: Fabricio Rovasio)

**MENDELSSOHN** – Sinf. N° 3, “Escocesa”

Jueves 31 de mayo de 2012, Pabellón Argentina, Salón de actos

**HAENDEL** – Suite de la “Música Acuática”

**MENDELSSOHN** – Sinfonía N° 4 en la mayor, “Italiana”

Jueves 30 de mayo de 2013 – S.de las Américas del Pabellón Argentina

**BERLIOZ** – Obertura de “Benvenuto Cellini”

**BEETHOVEN** – Sinfonía N° 4 en Sib Mayor, op. 60

Martes 21 de octubre de 2014, S.de las Américas del Pabellón Argentina

**CONCIERTO SINFÓNICO-CORAL**

**ALEJANDRA TORTOSA**, soprano – **MARCELA BENEDETTI**, contralto

**SERGIO VILLARREAL**, tenor – **EVERT FORMENTO**, bajo

**JOHN RUTTER** - 2 cantos para coro y orquesta

*A gaelic blessing*

*The lord bless you and keep you*

**BRAHMS** - *NENIA (lamento fúnebre), op.82*

**HAYDN** - *MISA EN HONOR A SAN NICOLAS*

Jueves 3 de julio de 2014, S.de las Américas del Pabellón Argentina

**BORODIN** - En las Estepas del Asia Central

**MUSORGSKI** – Cuadros de una Exposición

Viernes 24 de octubre de 2014, S.de las Américas del Pabellón Argentina

**“MÚSICAS EN DIRIGIBLE”:** ESTRENO DE OBRAS

Diego Silveyra d’Avila: El sueño de platón

Guido Rivera: Exhortación del Alma

Fermín Sampo:Origen

José Halac: Rupturas del Tallo (encargo especial de la orquesta sinfónica de la UNC)

Pianista: María Inés Caramello

Miércoles 20 y jueves 21 de julio; sábado 8 de octubre de 2016

Teatro del Libertador San Martín

**“Y se armó la Banda!”**

Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba.

Espectáculo Musical. Guión original: Fanny Perez y Laura Cmet

Actores: Agustina Dell Orsi y Miguel Giménez

## **5.- b) Con la ORQUESTA DE CUERDAS del Conservatorio Superior de Música “Félix**

### **T. Garzón”. Universidad Provincial de Córdoba**

#### **Algunos Conciertos:**

2006. 10-noviembre: Basílica de La Merced. Concierto Sinfónico Coral. Coro Juvenil Mixto de los Niños Cantores y Orquesta Nivel Inicial del Conservatorio.

2007. 5-septiembre: “96 Aniversario del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón”.

Ciudad de las Artes. Orquesta con solistas y músicos invitados.

2007. 25-septiembre: Velada de Gala -103 Aniversario Institucional de la Biblioteca Bernardino Rivadavia, Ciudad de Villa María.

2007. 5-octubre: Colegio Alemán: Encuentro Sinfónico-Coral junto al Coro del Seminario del Teatro San Martín que dirige Mtro. Hugo de la Vega.

2007. 6, 7 y 8-octubre: Viaje a Buenos Aires. Participación en el “VII Encuentro Internacional de Orquesta Juveniles” que organizó la Orquesta Académica del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.

- Concierto Individual en la Facultad de Derecho (UBA)
- Concierto General en el Luna Park.

2007. 17-noviembre: Concierto en el “Museo Provincial de Bellas Artes Eva Perón - Ex Palacio Ferreyra”, “Primer Mes Aniversario”.

2007.23-noviembre: “Concierto Sinfónico-Coral”. Iglesia de la Compañía de Jesús. “Teatro del Libertador Temporada 2007”. Músicos y solistas invitados.

2008. 6-junio: Actuación en Concierto Benéfico Rotary Club Córdoba. Salón Auditorio Conservatorio, Ciudad de las Artes.

2008. 11-junio: “Ciclo de Conciertos de Música de Cámara” del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón”.

2008. 27-junio: “Encuentro de Orquestas Juveniles-70` Aniversario de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (UNC)”.

2008. 13-octubre: Ciclo “Lunes de la Voz” organizado por el Diario La Voz del Interior y auspicio de AFJP Nación. Capilla del Buen Pastor.

2008. 23-noviembre: Viaje a Mendoza. Concierto en la Sala Elina Alba. Auspicio: Secretaria de Cultura de la ciudad de Mendoza.

2008. 15-noviembre: Sala Mayor del Teatro San Martín. Orquesta junto a coros invitados. “Espectáculo Sinfónico Coral”. Auspicio el Teatro y el CEPRAM.

2009. 17-junio: Auditorio Perón, Ciudad de las Artes. “Concierto Barroco”

2009. 14-septiembre: “Lunes de la Voz”. Diálogo Sinfónico Coral. Orquesta de Cuerdas del Conservatorio y Coro de Niños Cantores de Córdoba.

2010. 25-junio: Orquesta de Cuerdas con Director invitado Damián Berdakín (EEUU).

2010. 16-agosto: “Agosto Musical”, Homenaje al Maestro Carlos Giraudo. Colegio Bilingüe Mark Twain.

2010. Septiembre: “Suite para la buena tierra”. Sala Mayor del Teatro San Martín. Orquesta soporte del Proyecto Coro Juvenil ADICORA.

2010. 2-octubre: Viaje a Río Tercero junto a la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio en la Gala Musical por el Aniversario de la UNI3 de dicha ciudad.

2010. 20-noviembre: “Clásico y Jazz”. Concierto Sinfónico-Coral. Orquesta de Cuerdas y Cátedras de Educación Vocal y Canto Coral.

2011. 22-mayo: Ha organizado y dirigido el Concierto de Gala por los 100 Años del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” que se llevó a cabo en la Sala Mayor del Teatro San Martín. Para dicha ocasión, ha convocado y dirigido a 160 músicos

conformando una Orquesta Sinfónica y un Coro Polifónico integrado por alumnos, profesores y profesionales egresados del Conservatorio.

2011. Concierto de Cierre de los Festejos de los 100 Años del Conservatorio. Fotografías.

2012. 28-junio: “Museo de Bellas Artes Evita – Palacio Ferreyra EN CONCIERTO”.

2012. 1-agosto: “Agosto Musical”, Homenaje al Maestro Carlos Giraudo. Colegio Bilingüe Mark Twain.

2013. 28-agosto: “11 Edición del Agosto Musical” en el Colegio Mark Twain. Homenaje al Maestro Carlos Giraudo.

2013. 23-noviembre: “Conmemoración de los 40 Años de Iniciación Musical”. Ciudad de las Artes, Córdoba.

2013. 27-noviembre: Orquesta de Cuerdas y Orquesta de Vientos. Sala Mayor de Ciudad de las Artes. “Carnaval de los animales de Camille Saint-Saens para Dos Pianos y Orquesta”.

2014. 16-diciembre: Orquesta de Cuerdas y Orquesta Escuela Mediterránea, en el Teatro del Libertador San Martín.

### **5.- c) Con la ORQUESTA DE VIENTOS del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón”. Universidad Provincial de Córdoba**

#### **Algunos Conciertos:**

2013. 23-septiembre: Concierto en el “Agosto Musical en Homenaje al Mtro. Carlos Giraudo” en Colegio Mark Twain Córdoba.

2013. 23-noviembre: “Conmemoración de los 40 Años de Iniciación Musical”. Auditorio Perón de Ciudad de las Artes. Músicas de Películas.

2013. 27-noviembre: Orquesta de Cuerdas y Orquesta de Vientos. Sala Mayor de la Ciudad de las Artes. “Carnaval de los Animales” de Camille Saint-Saens. Obras para Vientos de V. Williams, Victorianos Valencia Rincón, Marco Putz, M. Sweeney y Ed Huckby

2014. 20-agosto: Actuación en Barrio Sacchi. Escuela Dr. César Enrique Romero.

2014. 23-agosto: Barrio Ciudad Villa Angeleli. Día del Niño.

2014.27-agosto: “Agosto Musical” Homenaje al maestro Carlos Giraudo en Colegio Mark Twain.

2014. 17-septiembre: Concierto Didáctico. Escuela Mateo José Luque.



2014. 25-septiembre: “A TODA ORQUESTA” Auditorio de Radio Nacional Córdoba.

2014. 26-noviembre: RADIO LATIN CONSER – ESPECTÁCULO SINFÓNICO CORAL. Auditorio Mayor de Ciudad de las Artes

2015. 17-marzo: Actuación en Colegio Santo Tomás. Aniversario del Colegio

2015. 24-junio: Espectáculo “LA MÁQUINA DEL SONIDO”, con la locución de Mario Zanoni. Espectáculo Sinfónico-Coral.

2015. 31-agosto: Orquesta de Vientos y de Cuerdas. “Agosto Musical” Homenaje al maestro Carlos Giraudo en Colegio Mark Twain

2015. 7-octubre: Actuación en las Fiestas Patronales de Cosquín. Parroquia Nuestra Señora del Rosario.

2015. 23-octubre: Concierto Didáctico en Villa del Rosario, Córdoba. Colegio La Salle.

2015. 12-noviembre: JAZZ JAZZ. Coro I y II Profesorado y Orquesta de Vientos de UPC. Auditorio Ciudad de las Artes.

2015. 20-noviembre: Viaje a Despeñaderos: Actuación organizada por la Cooperativa de Obras y Servicios Públicos de Despeñaderos Ltda.

2015. 2-diciembre: Concierto Final del “Proyecto Orquesta Escuela” junto a Orquesta Escolar Mark Twain.

2015. 3-diciembre: Actuación en Conferencia de Jaim Etcheverry. Moderador Miguel Claria.

2016. 10-junio: Actuación Didáctica para el IPEM 161 Manuel Dorrego.

2016. 6-julio: Día de Córdoba. Actuación de la Orquesta de Vientos en Villa El Libertador. Acto televisado por la Municipalidad de Córdoba.

2016. 12-agosto “Agosto Musical” Homenaje al m. Carlos Giraudo en Colegio Mark Twain.

2016. 28-septiembre: I´VE GOT MUSIC. Espectáculo Sinfónico Coral. Ciudad de las Artes

2016. 17-noviembre: Espectáculo “Aires Latinos”. Galería Escuela Spilimbergo.

2017. “Agosto Musical” Homenaje al maestro Carlos Giraudo en Colegio Mark Twain.

2017. 22-septiembre: Concierto Didáctico Taller Musical Bambinos de La Calera.

2017.29-septiembre: Viaje a Cosquín. Fiestas Patronales Parroquia N. Sra. del Rosario

2017. 27-octubre: CONCIERTO DIDÁCTICO para Centro Educativo Graciela del Río

2017. 30-octubre: CONCIERTO DIDÁCTICO para Programa para la terminalidad de la secundaria de Cosquín. Ciudad de las Artes.

2017.16-noviembre: CONCIERTO ORQUESTA CORO. Iglesia de los Padres Capuchinos.

## **5.- d) Como CREADORA Y DIRECTORA DE LA ORQUESTA MARK TWAIN CÓRDOBA**

El Proyecto Orquesta Mark Twain Córdoba fue creada por la Lic. Laura Cmet en el año 2015. Comenzó con alumnos de 4° y 5° grado que aprendían violín, viola, violonchelo y contrabajo. Año a año fue creciendo y actualmente cuenta con 3 Niveles y con 180 alumnos de 4° grado del primario a 3° año del secundario. Además de dirigir la Orquesta, la docente realiza una amplia tarea de gestión, que va desde conducir al grupo de profesores de instrumento hasta organizar las actuaciones, escribir arreglos para los diferentes niveles musicales, aplicar diversos métodos de enseñanza, etc.

### **Algunos Conciertos:**

2015. 28-septiembre: Espectáculo “I’ve got Music!”. Ciudad de las Artes.

2016.20-octubre: GALA LÍRICA junto a artistas invitados: Gustavo Aliaga, Isabel Beltramino, Andrea Mellia, Marcos French y Orquesta Escolar Mark Twain.

2017. 13, 14 y 15 de octubre: Participación del “17° Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles” junto a Gustavo Santaolalla. Más de 50 agrupaciones del país y del exterior. Actuaciones en la Facultad de Derecho y en el Luna Park.

2017. 28-noviembre: CONCIERTO DE FIN DE AÑO. Nivel 1 y Nivel 2 de la Orquesta Mark Twain Córdoba. Villa Vistello.

2018. 24-agosto: Concierto en Homenaje a los 115 años del Hospital Italiano. TEATRO REAL.

2018. 7-noviembre: Actuación en VII Congreso Internacional de Oncología del Interior. Sheraton Córdoba Hotel.

2019. Viaje a Bariloche. Encuentro de Orquestas. 5 días de música compartida junto a la Orquesta Municipal de Bariloche.

## **5.- e) Como DIRECTORA DEL CORO JUVENIL MIXTO de la Escuela de Niños Cantores de Córdoba.**

### **Algunos Conciertos:**

2005. 09-septiembre: Congreso Internacional de Osteoporosis. Salón American del Patio Olmos.

2005. 12-septiembre: 11,20 hs. Actuación en el Acto del Día del Maestro de la Escuela.

2005. 15-septiembre: 20 hs. Encuentro Coral en la Iglesia de Barrio Ayacucho, junto a los coros de dicha Institución, Coral de la Luna y Coros independientes.

2005. 16-septiembre: 20,30 hs. Concierto en la Iglesia de la Merced, dentro del Ciclo para Coros Cordobeses organizado por ADICORA.

2005. 25-septiembre: 11 a 18,30 hs. Viaje a Río Ceballos, Córdoba. Encuentro Coral en dicha localidad organizado por la Municipalidad de Río Ceballos.

2005. 11- noviembre: 7,45 hs. Apertura del Congreso Internacional de Artes. Auditorio de la Ciudad de las Artes.

2005. 15-noviembre: 18 hs. Actuación en la Inauguración de la Casa para niños con tratamientos oncológicos de la Fundación Soles.

2005. 29-noviembre: 20 hs. Velada de Gala de la Escuela. Teatro San Martín.

2005. 09-diciembre: Actuación Egreso de Oficiales Promoción 05 de la Escuela de Aviación de Córdoba.

2005. Temporada Teatro del Libertador: “Con-cierto Swing”. Coro del Seminario del Teatro. Participación como Ayudante de Dirección Coral.

2006. Agosto Musical: Actuación en el Colegio Mark Twain en homenaje al maestro Carlos Giraudo.

2006. 16-Septiembre: Encuentro de Coros, Parroquia Señor del Milagro. Bo. Ayacucho.

2006. Actuación en la Velada de Gala en conmemoración del 102 aniversario de la Biblioteca Bernardino Rivadavia. Ciudad de Villa María.

2006. 6-octubre: Encuentro Coral en la Univ. Nacional de Córdoba: Esc. Sup. De Comercio Manuel Belgrano.

2006. 21-octubre: Encuentro coral en la ciudad de Alta Gracia.

2006. 31-octubre: Actuación en la apertura del III Congreso Iberoamericano de Bandas Sinfónicas. Ciudad de las Artes.

2006. 10-noviembre: Concierto Sinfónico-Coral. Iglesia de La Merced, junto a la Orquesta del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” de Córdoba.

2006. 17- noviembre: Velada de Gala en el Teatro San Martín.

**5.- f) Como DIRECTORA DEL CORO PREPARATORIO de la Escuela de Niños Cantores de Córdoba**

**Algunos Conciertos:**

2003. 23-mayo: Acto Conmemorativo del 25 de Mayo. Anfiteatro de la Escuela de Niños Cantores.

2003. 3-Julio: Casona Municipal de la ciudad de Córdoba. 19 hs. Homenaje por el fallecimiento del Maestro Herbert Diehl.

2003. 25-Julio: Auditorio Mutual MAS. 20 hs. Encuentro Coral: coro de adultos de la Mutual dirigido por el Prof. Enrique Roitter, Coro de Niños de la Municipalidad dirigido por Guillermo Pellicer.

2003. 27-Julio: Compañía de Jesús. 10 hs. Misa ofrecida por el Padre Pol.

2003. 3-Agosto: Compañía de Jesús. 18 hs. Homenaje al maestro Herbert Diehl.

2003. 16-Agosto: Anfiteatro de la Escuela. 11 hs. III Congreso Nacional de Educación Artística y II Congreso Internacional de Educación.

2003. 29-Agosto: Anfiteatro de la Esc. Sup.de Ccio. Manuel Belgrano. 20 hs. Encuentro Coral: Coro de la Escuela Manuel Belgrano dirigido por prof. Cecilia de la Vega, Coro Juvenil Mixto del Instituto Domingo Zípoli dirigido por el maestro Hugo de la Vega.

2003. 21-Septiembre: Compañía de Jesús. 10 hs. Misa ofrecida por el Padre Pol.

2003. 28-Septiembre: Viaje a la ciudad de Carlos Paz. XIII Encuentro coral: Coro de Niños y jóvenes del Ateneo del IES, Coro Colegio 25 de Mayo.

2003. 7-octubre: Sala Mayor del Teatro del Libertador San Martín. 20 hs. Actuación de los Coros Preparatorios de la Escuela junto al Conjunto PRO MUSICA NIÑOS ROSARIO, en el espectáculo infantil “CON LA MUSICA A TODAS PARTES”, organizado por las Prof. Natalia Vadillo y Laura Cmet.

2003. 12-Noviembre: Sala Mayor del Teatro del Libertador San Martín. 20,30 hs. Función de Gala de los Coros de la Escuela de Niños Cantores 2003.

**5.- g) Como DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS y CORO JUVENIL de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, UNC.**

Comenzó dirigiendo el **Coro de Niños** de la Escuela en 1993 y en el año 1998 **creó el Coro Juvenil de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano**, integrado por alumnos, docentes y egresados. Con ambas agrupaciones ese mismo año **grabó el COMPACT DISC “Nuestros Cantos”** que fue difundido en todas las Escuelas Universitarias del país, ya que su repertorio abarca entre otros temas, el Himno Nacional Argentino, el Aurora y el Himno Universitario Gaudeamus Igitur.

### Algunos Conciertos:

1994. 5-septiembre: “Feria del Libro Córdoba ’94”. Patio Mayor del Cabildo Histórico de Córdoba.

1995. 15-septiembre: “Feria del Libro Córdoba ’95”. Patio Mayor del Cabildo Histórico de Córdoba.

1995. 18-noviembre: Viaje a la ciudad de La Pampa. Programa de intercambio cultural con el Colegio Nacional de La Pampa. Auditorio del Colegio Médico. Santa Rosa de La Pampa

1996. 31-agosto: “Ciclo Coral Niño ’96”. Salón Auditorio de la Escuela Superior de Lenguas (UNC)

1997. 24-agosto: “Ciclo Coral Niño ’97”. Centro Cultural Alta Córdoba.

2000. 1-octubre: “Encuentro Coral” organizado por la Secretaría de Extensión y el Coro Vocacional de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano.

2002. 11-octubre: “Encuentro Coral 2002” Colegio de María.

### REPERTORIO DIRIGIDO: Obras más relevantes

- Concierto de Gala en el Teatro San Martín de la ciudad de Córdoba. Coro Preparatorio de la Escuela de Niños Cantores. Año 2003. Repertorio: Misa de Delibes.
- Concierto de Gala en el Teatro San Martín de la ciudad de Córdoba. Coro Juvenil Mixto de la Escuela de Niños Cantores. Año 2005. Repertorio: Réquiem de Fauré.
- Concierto de Gala en el Teatro San Martín de la ciudad de Córdoba. Coro Juvenil Mixto de la Escuela de Niños Cantores. Año 2006. Repertorio: Misa de Poulanc.

- Espectáculo de Jazz en el Teatro San Martín de la ciudad de Córdoba. Coro del Seminario del teatro. Año 2006.
- Concierto de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio en el Auditorio de la Ciudad de las Artes y el Coro Juvenil de Niños Cantores. Año 2006. Repertorio: Concierto para Oboe y Fagot, Vivaldi. Oblivion de Piazzolla, entre otros.
- Actuación de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio en el Salón Dorado de la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Año 2007. Repertorio: Concierto para 4 violines y orquesta, Concerto alla rustica, Vivali.
- Actuación de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio en el “VII Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles” en el Luna Park. Año 2007. Obras impuestas.
- Concierto Sinfónico-Coral. Coro del Seminario del Teatro San Martín y Orquesta de Cuerdas del Conservatorio. Año 2007. Repertorio: Concierto para oboe y fagot, Vivaldi. Misa en Honor a San Nicolás, de J. Haydn.
- Actuación de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio en el “Encuentro de Orquestas Juveniles – 70 años de la Escuela Manuel Belgrano –UNC” .Repertorio: Concierto para violonchelo solista y orquesta, entre otros.

### Grabaciones y DVDs

Ha dirigido y realizado la grabación de un **COMPACT-DISC** con el Coro Vocacional Infanto-Juvenil de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano en el año 1998, titulado “**Nuestros Cantos**”. Ese proyecto fue apoyado por la Dirección de la Escuela y las copias que se editaron han sido vendidas en su totalidad a diversas escuelas del país, ya que el disco contiene, entre otros temas, el Himno Nacional Argentino, el Canto a la Bandera Aurora y el Himno Universitario Gaudeamus Igitur. Se ha procurado brindar a la comunidad educativa una versión de Canciones Patrias en tono accesible y ameno para el gusto expresivo de nuestros adolescentes. Cabe destacar que los integrantes del Coro son adolescentes que no saben leer música y que realizan la actividad coral de modo amateur. El disco ha sido grabado en Córdoba, Argentina en el Estudio “Tarkus” y fabricado en EPSA ELECTRICAL PRODUCTS S.A., Buenos Aires, Argentina.

Ha dirigido y realizado la grabación de un **DVD junto a la Orquesta Sinfónica del Centenario**, integrada por alumnos, profesores y profesionales egresados del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón”.

**Repertorio:**

Obertura Egmont Op. 84, de Ludwig van Beethoven

Aria “Cessa di più resistiré...” de El Barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini

Obertura de “Die Fledermaus El Murciélago” de Johann Strauss (h)

Broadway Spectacular! Selección de Jazz, para Coro y Orquesta

Rhapsody in Blue, de George Gershwin. Solista: Maestro Humberto Catania

**6.- OBRAS COMPUESTAS Y ARREGLOS VOCALES**

- Ha compuesto obras musicales para voz, instrumentos solos, grupos de cámara y orquesta, en un lenguaje personal dentro de la música contemporánea. Varias de sus obras han sido ejecutadas en vivo o registradas, pero no editadas aún.

**Trío para Flauta, Clarinete y Piano.**

Duración: 5’ 20” Año 1996.

**Graduale – para Flauta, Clarinete, Violoncello, Piano y Percusión.**

Duración: 5’ Año 1997.

**Misa en solo – para voz de mezzosoprano.**

Duración: 11’ Año 1997.

Presentada en público por primera vez en la Escuela de Artes el 11 de agosto de 1998.

**Obra para Piano – en tres movimientos.**

Duración: 9’ 46” Año 1998.

Presentada en público por primera vez en la Escuela de Artes el 16 de diciembre de 1998.

**Legos – obra para piano.**

Duración: 8’45” Año 1998.

Presentada en público por primera vez en la Escuela de Artes el 11 de agosto de 1998.

**Pater Noster – para dos voces femeninas.**

Duración: 4’45” Año 1998.

Presentada en público por primera vez en la Escuela de Artes el 16 de diciembre de 1998.

**Trío para Clarinete, Viola y Violoncello.**

Duración: 6' 30" Año 1998.

Interpretada en vivo en variadas ocasiones; entre ellas en el Instituto Goethe el 22 de agosto de 1998 y en el Cabildo Histórico de la ciudad el 2 de diciembre de 1998

**Cuarteto de Cuerdas N 1**

Duración: 10' 40". Año 1996.

**Cuarteto de Cuerdas.**

Duración 8' 30" Año 1998.

Presentada en público por primera vez en la Escuela de Artes el 16 de diciembre de 1998.

**Obra N° 1 para Orquesta.**

Duración: 10' Año 1998.

Presentada en público por primera vez el 11 de agosto de 1998

**Obra N° 2 para Orquesta.**

Duración: 13' 45" Año 1998.

Presentada en público por primera vez el 16 de diciembre de 1998.

**Arreglos vocales**

**Todos los días un poco**, de León Gieco.

Arreglo vocal para 3 voces iguales.

**Todo cambia**, de Julio Numhauser.

Arreglo vocal para 3 voces iguales.

**Aprender a volar**, de Patricia Sosa.

Arreglo vocal e instrumental para 3 voces iguales y piano.

**Como la cigarra**, de María Elena Walsh

Arreglo vocal para 3 voces iguales.

**Fábula Ancestral**, de la película "La Bella y la Bestia"

Arreglo para 2 voces iguales.

**Ay hom**, de la película "Blancanieves y los siete enanitos"

Arreglo para 3 voces iguales.

**Chim Chim Cheó**, de la película "Mary Poppins"



Arreglo para 2 voces iguales.

**Supercalifragilisticoespialidoso**, de la película “Mary Poppins”

Adaptación para voz y piano..

**Un poquito de azúcar**, de la película “Mary Poppins”

Arreglo para 2 voces iguales.

**Eres tú...**, de la película “La Bella Durmiente”

Arreglo para 3 voces iguales.

**Bella Notte**, de la película “La Dama y el Vagabundo”

Arreglo para 2 voces iguales.

**Cuando ves la estrella brillar**, de la película “Pinocho”

Arreglo para 3 voces iguales.

**Un mundo ideal**, de la película “Aladín”

Arreglo para 3 voces iguales.

**Zamba Azul**, arreglo para piano.

**Zamba con tonada**, compuesta para piano.

## 7.- DOCENCIA MUSICAL

### Nivel Universitario:

PROFESORA ASISTENTE Dedicación Simple, por Concurso de Antecedentes y Oposición, de la cátedra INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I del Dpto. de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

PROFESORA ASISTENTE Dedicación Simple, por Concurso de Antecedentes y Oposición, de la cátedra INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I del Dpto. de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Dedicación Simple, calidad de interina, de la cátedra INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I del Dpto. de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. 01 de abril de 2000 hasta mayo de 2002.

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Dedicación Simple de la cátedra HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL III del Dpto. de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA. 7 de septiembre de 1999 hasta mayo de 2002.

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS Dedicación Simple, calidad de interina, de la Cátedra COMPOSICIÓN III del Dpto. de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA.

PROFESORA ASISTENTE SIMPLE de la cátedra INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I de la Facultad de Artes de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, cargo ganado por Concurso hasta la Actualidad.

SUB DIRECTORA DE LA ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA, Desde 2010 y hasta 2015

### **Nivel Superior no Universitario:**

PROFESORA de la Carrera “Profesorado en Música” del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón en la Cátedra de TEORIA Y PRACTICA DEL LENGUAJE VOCAL Y EL CANTO CORAL I. Mayo de 2003 hasta marzo de 2007.

PROFESORA de la Carrera “Profesorado en Música” del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón en la Cátedra de TEORIA Y PRACTICA DEL LENGUAJE VOCAL Y EL CANTO CORAL II. Mayo de 2003 hasta marzo de 2007.

PROFESORA de la Carrera “Tecnatura en Dirección Coral” del Instituto Domingo Zípoli en la Cátedra DIRECCIÓN CORAL I. Año 2007.

PROFESORA de la Carrera “Tecnatura en Dirección Coral” del Instituto Domingo Zípoli en la Cátedra CORO I. Año 2007.

PROFESORA de la Carrera “Profesorado en Educación Musical” del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón en la Cátedra DIRECCION CORAL. Desde 2005 hasta 2008.

### **Nivel Medio:**

PROFESORA, calidad interina, en la Escuela de Niños Cantores - IPEM N° 36 - Instituto Domingo Zípoli, dependiente de la DEMIS, desde el 1 de septiembre de 1999 hasta el 31 de diciembre de 2004. Materia: HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL.

PROFESORA, calidad interina, en la Escuela de Niños Cantores - IPEM N° 36 - Instituto Domingo Zípoli, dependiente de la DEMIS, año 2003. Materia: HISTORIA DE LA MUSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL.

PROFESORA, calidad interina, en la Escuela de Niños Cantores - IPEM N° 36 - Instituto Domingo Zípoli, dependiente de la DEMIS, año 2004. Materia: PRACTICA CORAL.

PROFESORA de ARMONÍA I, materia del 4° año del Plan Histórico del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón desde mayo de 2003 hasta junio de 2004.

PROFESORA de ARMONÍA II, materia del 5° año del Plan Histórico del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón desde mayo de 2003 hasta junio de 2004.

PROFESORA, calidad titular, de la Cátedra de TALLER DE PRÁCTICA CORAL I del T.A.P. en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, desde junio de 2004 hasta marzo de 2007.

PROFESORA, calidad titular, de la Cátedra de TALLER DE PRÁCTICA CORAL II del T.A.P. en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, desde junio de 2004 hasta marzo de 2007.

PROFESORA de FORMACIÓN MUSICAL en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba, desde el 29 de julio de 2002.

## **8.- CONGRESOS, SEMINARIOS, JORNADAS, CURSOS, CONCURSOS, ETC.**

### **a)- Como Disertante**

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical” y el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical Contemporáneo” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” durante 7 (siete) ediciones del Programa entre los años 2001 y 2006, con un total de 204 (doscientas cuatro) horas reloj:

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2001/02 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” los días 4 y 18 de agosto, 1, 15 y 29 de septiembre del 2001 en la ciudad de Córdoba, con un total de 38 (treinta y ocho) horas reloj. Resolución 224 H.C.D. de FFyH.

Este curso ha sido destinado a Profesores de Música de Nivel Medio y Especial, egresados de Conservatorios o Institutos de Enseñanza Musical.

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2001/02 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” los días 20 de octubre y 3 de noviembre en la ciudad de Bell Ville, con un total de 16 (dieciséis) horas reloj. Resolución N° 322 H.C.D. de FFyH.

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical Contemporáneo” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2001/02 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” los días 2, 16 de marzo y 13 de abril de 2002 en la ciudad de Bell Ville, con un total de 30 (treinta) horas reloj. Resolución N° 17 H.C.D. de FFyH.

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical Contemporáneo” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2001/02 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” los días 9, 23 de marzo; 6 y 20 de abril; y 4 y 11 de mayo de 2002 en la ciudad de Córdoba, con un total de 30 (treinta) horas reloj. Resolución 125 H.C.D. de FFyH.

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical Contemporáneo” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2003 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor

Responsable Dictante” desde el 10 de mayo hasta el 14 de julio de 2003 en la ciudad de Córdoba, con un total de 30 (treinta) horas reloj. Resolución N° 140 H.C.D. de FFyH.

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical Contemporáneo” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2005 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” en la ciudad de Córdoba, con un total de 30 (treinta) horas reloj.

Ha dictado el Módulo “Construcción Sonora Expresiva del Lenguaje Musical Contemporáneo” dentro del Programa de POSTITULACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL 2006 de la Universidad Nacional de Córdoba, en carácter de “Profesor Responsable Dictante” en la ciudad de Córdoba, con un total de 30 (treinta) horas reloj.

Ha sido Coordinadora del Panel Argentina del “III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE MUJERES DIRECTORAS / WOMEN CONDUCTORS / MULHERES REGENTES” de manera virtual y por plataforma Zoom entre el 15 y 20 de septiembre de 2020 vía virtual en el que participaron directoras de 30 países y que contó con ponencias de reconocidas directoras de orquesta, banda y coro de todo el mundo en español, portugués e inglés.

#### **b)- Como Participante**

“CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS” dictado por el profesor Cesar Fernando Molina, organizado por el Conservatorio LISZT de la ciudad de Córdoba, los días 3 y 4 de septiembre de 1988. Horas Cátedra: 16 (dieciséis).

“CÓMO HACER MÚSICA EN LA ESCUELA”, dictado por el profesor CARMELO SAIITA, con la organización del Centro Cultural Sinfonía. Los días 8 y 9 de mayo de 1992, cumpliendo doce horas cátedras.

“LA CREACIÓN MUSICAL DEL DOCENTE... DE LA MANO DE LOS LIBROS”, dictado por la Prof. SUSANA ESPINOSA, organizado por el Centro Cultural Sinfonía, los días 16 y 17 de abril de 1993.

“1º CURSO INTENSIVO DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO PARA DIRECTORES DE CORO”, organizado por la Secretaría de Estado de Educación y Cultura de la provincia de TUCUMÁN. Dictado por el maestro JOSÉ MARÍA SCIUTTO (Italia) y la profesora ELSA PALADINO, los días 1, 2 y 3 de julio de 1993 en San Miguel de Tucumán. Horas Cátedra: 20 (veinte).

MADRYNCANTO'94, en El taller “Música Centroamericana y Caribeña” dictado por el maestro ELECTO SILVA (CUBA), organizado por la Dirección Municipal de Cultura de Puerto Madryn y auspiciado por la Subsecretaría de Cultura de la prov. de Chubut; los días 31 de enero, 1, 2, 3, 4 y 5 de febrero de 1994. Carga horaria: 40 hs. Cátedra - Con trabajo final.

Ha participado junto con el Coro de Niños de la Escuela Manuel Belgrano, en el “Encuentro Coral de Primaria Musical”, organizado por la ESCUELA DE NIÑOS CANTORES DE CÓRDOBA, INST. DOMINGO ZÍPOLI, el día 14 de octubre de 1994.

“UNA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL INFANTIL”, dictado por el prof. FRANCOIS DELALANDE (Francia), durante los días 13 y 14 de octubre de 1995; organizado por la UNC, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes. Horas didácticas: 13 (trece).

“PRIMER SEMINARIO LATINOAMERICANO DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN CORAL”, durante los días 19, 20, 21 y 22 de octubre de 1995; organizado por el Colegio de Escribanos de la prov. de Córdoba. Horas cátedra: 50 (cincuenta).

SEMINARIO sobre “COMPOSICIÓN MUSICAL” dictado por el Maestro FRANCO DONATONI, durante los días 16, 17 y 18 de abril de 1996; organizado por el Istituto Italiano di Cultura di Córdoba, la Universidad Nacional de Córdoba y la Municipalidad de Córdoba.

“TALLER DE COMPOSICIÓN” dictado por la compositora alemana ANNETTE SCHLÜNZ del Centro de Música Contemporánea de Dresde, República Federal de Alemania, los días 24, 25, 26 y 27 de junio de 1996, de 18 a 21 hs; organizado por el GOETHE-INSTITUT de la ciudad de Córdoba.

“EL PROCESO CREATIVO EN LA AÍDA DE VERDI”, dictado por el musicólogo PIERLUIGI PETROBELLI (Italia), el día 28 de agosto de 1996, con un total de 8 (ocho) horas didácticas y organizado por la UNC, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Artes.

“CURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL” dictado por el maestro FRANCO DONATONI, entr el 2 y el 13 de junio de 1997, con un total de 80 horas cátedra, en carácter de Participante; organizado por el Istituto Italiano di Cultura, la Universidad Nacional de Córdoba y la Municipalidad de Córdoba.

“AUDIOPERCEPTIVA, APRECIACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL”, dictado por el prof. GABRIEL BENDERSKY, el día 27 de junio de 1998, de 9 a 16 hs.; organizado por la Universidad Nacional de Córdoba, Esc. Sup. de Ccio. Manuel Belgrano.

ARREGLOS Y ARREGLADORES DE MÚSICA CORAL, organizado por el GCC – Grupo de Canto Coral que dirige Néstor Andrenacci y declarado de interés nacional por la Secretaría de Cultura de la Nación. Este taller ha sido dictado por los profesores HUGO DE LA VEGA, EDUARDO FERRAUDI, DAMIÁN SÁNCHEZ, VIVAN TABUSH, MARIO WITTIS Y JAVIER ZENTNER realizado en la ciudad de Buenos Aires desde el 30 de julio al 1º de agosto de 1999, con una duración total de 38 (treinta y ocho) horas cátedra.

MÚSICA Y CREATIVIDAD, organizado por el Centro Cultural Sinfonía, dictado por la Profesora MARIA TERESA CORRAL cumpliendo un total de 20 (veinte) horas cátedra los días 13, 14 y 15 de agosto de 1999. Resolución Educ. Inicial y Primaria 22 de marzo de 2000. Número 1680 – 01/dic/1999. Puntaje Nivel Inicial: 20 puntos. Puntaje Nivel Medio: 0.64. Resolución DEM N° 6-22/01/01.

Ha participado en “THE FIFTY-FIFTH ANNUAL MIDWEST CLINIC” An International Band and Orchestra Conference en el Hilton Chicago and Towers Hotel, los días 18, 19, 20, 21 y 22 de diciembre de 2000, en la ciudad de CHICAGO, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

Ha participado en el I CONGRESO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: “Recuperando la Ética a través de la Estética”, en calidad de asistente, los días 9 y 10 de agosto de 2002. Ministerio de Educación. Provincia de Córdoba. Res. N° 668/02.

I CONFERENCIA REGIONAL SUL-AMERICANA DE COMPOSITORES, ARRANJADORES E REGENTES DE BANDA SINFONICA realizada entre el 28 de noviembre el 01 de diciembre de 2002 en el Conservatorio Dramático y Musical “Dr. Carlos de Campos” de la ciudad de Tatuí, Brasil.

“FRANCÉS PARA CANTANTES” dictado por la Profesora Inés Pistone, realizado los días 21 y 28 de junio de 2003, con una duración de 10 (diez) horas cátedra y organizado por RICERCARE Instituto de Enseñanza, Investigación y Difusión en la Música y las Artes. Ciudad de Córdoba.

II CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA “La Educación Artística: Una tarea a asumir desde el compromiso” en calidad de asistente los días 15 y 16 de agosto de 2003, con un total de 20 (veinte) horas reloj.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación: Res. N° 23-SE/03. Ministerio de Educación de la Prov. de Córdoba: Res. N° 1090/03.

1° CLÍNICA DE INTERPRETACIÓN CORAL DE MÚSICA POPULAR organizada por el Coral Nuevas Voces durante los días 22, 23, 24 y 25 de julio de 2004 en la ciudad de Mendoza, en calidad de Activa en el Taller de Folclore y con una carga horaria de 36 horas cátedra con muestra final. Universidad Nacional de Cuyo y ADICORA.

III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: “El Arte: Síntesis de libertad, compromiso y dignidad”, en calidad de asistente, los días 5 y 6 de noviembre de 2004. 25 horas reloj – 37 horas cátedras. Ministerio de Educación.

“ARREGLOS CORALES DE MÚSICA POPULAR: ida y vuelta de coros a grupos vocales”, dictado por los Mtrs. Camilo Matta y Hugo C. De la Vega, el día 21 de mayo de 2005 de 15 a 18 hs. ADICORA Filial Córdoba.

“III Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores, Arregladores e Instrumentistas de Bandas Sinfónicas” en calidad de Directora de la Orquesta del Conservatorio Félix T. Garzón durante el mes de noviembre de 2006.

40 (cuarenta) horas reloj – 60 (sesenta) horas cátedra.

Master Class de Música de Cámara y violín realizada los días 10, 11 y 12 de agosto de 2010 dictado por el maestro José Bondar en el Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón”.

Primer Bienal Internacional de Composición y Educación Musical los días 1,2 y 3 de septiembre de 2010 en la Ciudad Universitaria.

Ha participado como ACTIVA en el Taller Práctico de Dirección Sinfónica los días 20, 21, 22, 23, 24 y 25 de septiembre de 2010, dictado por el maestro Hadrián Avila Arzuza.

Ha participado en las “Terceras Jornadas de Audioperceptiva” el día 7 de junio de 2013, organizadas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba.

Ha participado en el “V Festival de la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina” desde el 26 al 28 de febrero de 2015, Chascomús. Buenos Aires.

Ha participado en “THE FIFTY-FIFTH ANNUAL MIDWEST CLINIC” An International Band and Orchestra Conference en el Hilton Chicago and Towers Hotel, los días 18, 19, 20, 21 y 22 de diciembre de 2000, en la ciudad de CHICAGO, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

Ha participado de la I CONFERENCIA REGIONAL SUL-AMERICANA DE COMPOSITORES, ARRANJADORES E REGENTES DE BANDA SINFONICA realizada entre el 28 de noviembre el 01 de diciembre de 2002 en el Conservatorio Dramático y Musical “Dr. Carlos de Campos” de la ciudad de Tatuí, Brasil.

Ha participado del “I Congreso Internacional de Directores, Compositores e Instrumentistas de Bandas Juveniles y XVIII Encuentro Nacional de Bandas Musicales” realizado en la ciudad de Villa Carlos Paz desde el 30 de septiembre al 02 de octubre de 2011

Ha participado del “*II Simposio Internacional de Directoras Mujeres*” que se realizó en la ciudad de Montevideo, Uruguay en el año 2018 y tuvo como invitada de honor a la directora uruguaya de carrera internacional, la Mtra. Gisele Ben-Dor.

## **9.- PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE CONCURSOS**

MIEMBRO OBSERVADOR TITULAR del Tribunal que entendió en el concurso realizado el 4 de septiembre de 1998 y destinado a cubrir un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos Simple para la Cátedra de Introducción a la Composición I del Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

MIEMBRO OBSERVADOR TITULAR del Tribunal que entendió en el concurso realizado el 16 de abril de 1999 y destinado a cubrir un cargo de Profesor Titular Dedicación Exclusiva para la Cátedra de Introducción a la Composición I y II del Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

JURADO en la Elección del HIMNO de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano (UNC), con motivo del cumplimiento de los sesenta años de la fundación de dicha Escuela. Resolución N° 110. 02/ 06/ 98.

JURADO en el CONCURSO DE COMPOSICIÓN CORAL “CÉSAR FRANCHISENA” EDICIÓN 2003 que organiza el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.